



Siglas y acrónimos.

Conocimiento

El Proyecto Edufinet de Unicaja ofrece en su página web un registro actualizado con casi 3.000 siglas y acrónimos Destacado

Teletipos (/teletipos/itemlist/category/1-teletipos.html) ② 29 Agosto 2018 pos/item/19820-el-proyecto-edufinet-de-unicaja-ofrece-en-su-pagina-web-un-registro-po-con-casi-3-000-siglas-y-acronimos.html?tmpl=component&print=1) □ ent/mailto/?

ponent&template=shaper_newsplus&link=58760747b67f8007e19dfac4f6a3347d58ffa540)

MÁLAGA.- El Proyecto Edufinet, impulsado por Unicaja Banco y la Fundación Unicaja, ofrece en su página web (www.edufinet.com) una nueva edición del 'Repertorio de Siglas y Acrónimos del Sistema Financiero', con la inclusión de casi 3.000 entradas. Esta recopilación pretende convertirse en una herramienta de consulta para el lector de textos económicos y financieros, ya se trate de usuarios de estos servicios o de profesionales del sector.

En concreto, esta actualización incluye más de 2.700 siglas y acrónimos, a los que se puede acceder en la página web del Proyecto Edufinet; en concreto, a través del siguiente enlace: http://www.edufinet.com/images/documentos/Siglario.pdf

Este repertorio es obra de Gonzalo Gómez Hoyo. Tal y como subraya el propio autor, la abundancia de estos lexemas puede atribuirse a la considerable incidencia que tienen en la vida diaria los diferentes organismos, instituciones y productos financieros y bancarios que surgen cotidianamente, con los consiguientes problemas de denominación y significado.

La extensión de sus nombres impone acortarlos para evitar constantes reiteraciones no sólo en el texto escrito, sino también en el discurso oral. La mayor parte de las siglas y acrónimos que integran el vocabulario de la economía son de naturaleza nominal y sirven para calificar palabras compuestas de considerable tamaño, contribuyendo mediante el acortamiento y la precisión semántica a proporcionar al lenguaje económico las características de rapidez y eficacia, según precisa el autor. Sin embargo, esta disminución provoca la pérdida de significado, lo que justifica la utilidad de una obra como ésta.